



Michal Stánek, studoval na gymnáziu Marušky Kudeřkové ve Strážnici a VÚT Brno. Jeho velkými rolemi byly Sašenka Variábl a Šu-Fan (Fialová záře). V současné době tancuje ve Slovákem krůžku Brno a hostuje jako inženýr ve Slovaftu Bratislava. V této inscenaci vytvořil hlavní roli, roli Ebila a také se podílel na choreografii.



Martin Pištěk, studoval na gymnáziu v Brně a Univerzitě Karlově. Jeho talentu si záhy všimli ve společnosti hvězdárny Veselí n. M., kde spolupracoval na vzniku opery Maximum v minimu a vytvořil role Čoch-tana a Showmana (E B B). V současné době je žákem prof. J. Horáčka ve Statní opeře Praha. V inscenaci Ebil a Singularita ztělesňuje mimo jiné svým nezaměnitelným způsobem roli Dobrého já.



Ivo Míček, studoval na gymnáziu M.K. ve Strážnici a několikrát zkoušel štěstí na dalších scénách v naší republice. Jeho výčet rolí a autorských počínů je přímo obrovský. Jmenujme např. B. Olida Šumavu, či Tu-Pana. Mimo dalších aktivit je v současné době členem divadla Velkomoravská Banka a OS Hv. Veselí. V Ebilovi mimo jiné představuje velmi charakterní postavu Špatného já.



Dagmar Pištěková, v roli Singularity debutuje v operní společnosti hvězdárny Veselí. Její projev bývá často charakterizován slovy, jako fantastický, famózní, či úchvatný. V současné době je její hlavní scénou Brněnská oficiální magistrátní scéna. Nezbyvá než čekat nakolik se zařadí ke svým předchůdkyním. Monice, Desortové a Světlaně Hrbáčové, primadonám dob minulých.



Jiří Lovecký, je znám jako velmi vytrvalý a pracovitý umělec. Svá nejlepší léta strávil jako člen Armádního uměleckého souboru. Nedávno dokončil studia na Bratislavské vysoké škole, kde se mu dostalo toho nejvyššího možného vzdělání. V premiérovém nastudování Ebila a Singularity vystupuje v kontroverzní a rozporuplné roli italského sluhu.

Sponzory tohoto představení jsou:

SYSTEM s.r.o. Veselí nad Moravou
NETPRO Studenič Hodonín
GITY, Brno

Operní soubor hvězdárny Veselí n. Mor.

Existuje od roku 1988 a od té doby zaujmul přední místo ve hvězdářských operních divadlech. Z jeho činnosti připomeňme především autorskou operu „Maximum v minimu přišlo“, skvělé provedení „Fialové záře nad Čackem“ 31.3.1990 a v neposlední řadě „Ein Baták Bunes“ na 10letí EBICYKLU.

V díle „EBIL a SINGULARITA“ mapuje dosud málo známé údobí vesmírné historie a to naprosto strhujícím způsobem. V rychlém sledu se zde předvádí obrovské pěvecké, herecké, režijní a hudební výkony.

V neposlední řadě je nutno si povšimnout naprosto ojedinělého civilního básnictví vyzrálé autorské dvojice Míček-Pištěk.

(LN - 30.10.1996)



závěrečná scéna opery „Maximum v minimu přišlo“



Společnost děkuje všem, kteří pomohli a všem, kteří nepřekáželi.

Speciálně děkujeme J. Brožovi, J. Petrákové a J. Maškovi za spolupráci při vzniku zvukového záznamu pro operu.

vlevo záběr z Show „Ein Baták Bunes“

Ivo Míček - Martin Pištěk

EBIL

A

SINGULARITA

EBIopera o třech dějstvích



premiéra

26.10.1996, Veselí nad Moravou

Ivo Míček - Martin Pištěk

EBIL a SINGULARITA

dle námětu ztraceného r. 1994

sepsáno v září a říjnu 1996

NASTUDOVÁNO V ČESKÉM ORIGINÁLE

REŽIE: MARTIN PIŠTĚK

SCÉNA: TOMÁŠ NASKU

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ: MARTIN PIŠTĚK

JAZYKOVÁ SPOLUPRÁCE: IVO MÍČEK

CHOREOGRAFIE: MICHAL STÁNEC

NÁPOVĚDA: LIBOR GREBENÍČEK

Osoby a obsazení

Ebil	baryton	Michal Stánek
Dobré já, Ebilovo	tenor	Martin Pištěk
Špatné já, Ebilovo	baryton	Ivo Míček
Singularita	mezzosoprán	Dagmar Pišťková
Sluha	tenor	Jiří Lovecký
Vajda	bas	Tomáš Nasku
Cikánka	soprán	Viera Mičková

Sbor cikánů, předtřeskni domorodci

Děje se v mimoprostoru v té době před Velkým třeskem

SBORA BALET HVĚZDÁRNÝ VESELÍ NAD MORAVOU,
HRAJE OPERNÍ ORCHESTR GD RECORDS

Prosíme návštěvníky, aby respektovali zákaz pořizování jakýchkoli obrazových a zvukových záznamů během představení.

Das Fotografieren sowie Film- und Tonaufnahmen während der Vorstellung sind nicht gestattet.

Prosíme návštěvníkov, aby dodržovali zákaz výroby akýchkoľvek obrazových ako aj zvukových záznamov počas predstavenia.

Photographing, video recording and sound recording during the performance are prohibited.

Po začátku představení není dovolen přístup do hlediště
Přestávka po 1. a 2. jednání

Při nastudování tohoto představení byly používány výhradně ekologické materiály a nebyla týrána žádná zvířata.

Autoři dále upozorňují, že jakákoli podobnost se skutečností jest čistě náhodná.

Děj opery

1. jednání

V zapomenutém kousku mimoprostoru žije skupinka cikánů již vládne jako nekorunovaný král Ebil. Cikáni celý den nic nedělají a tak se strašně nudí.

Jednou se Ebil dostane do drobné mimoprostorové anomálie a v důsledku toho se z něj odštěpí jeho Dobré a Špatné já, on sám zůstává naprosto prostý. Navíc se i ve své prostotě začíná hrozit trablů ze svojí dívkou Singularitou. Ve chvíli, kdy si skutečně už neví rady, přichází sluha se zprávou, že akcie Singularity katastroficky klesly. Tuto zprávu se náhodou dozví i sama Singularita a tak mizí v nejbližším lokálu.

2. jednání

Sbor cikánů, který konzumoval v lokále slivovici z poslední úrody, zde nachází Singularitu a odevzdává ji Ebilovým já. Ebilova já vedou vážný dialog co dělat, aby se opilství Singularitino neopakovalo. Cikáni, kteří mezitím stačili vystřízlivět, se dožadují prostoru a lepší pracovní doby. Tuto zprávu zaslechne Singularita, která se rozpomene na své pravé poslání, jež zapoměla při velmi nepříjemném zážitku v dětství. Pochopí, na co má v kabelce sadu diapozitivů a ukáže všem, co by mohla dokázat.

Cikánům se líbí její nabídka a svorně ji přijímají za svou paní. Špatné já je věrné stále více hloupnoucímu Ebilovi, ale Dobré já vycítí, že ta dobrá je tentokrát Singularita a váhavě se přidává k davu.

Ebil to vše cítí jako svou porážku a rozhodne se vyrazit na první Ebicykl v dějinách vesmíru.

Jednání končí triumfálním pochodem cikánů.

3. jednání

Špatné já zkouší stáhnout svého bratra na lákavou cestu s Ebilem a Dobré já se velmi dlouho rozhoduje, co dělat. V té chvíli opět přichází Singularita a provádí svou propagandu. Sbor se však podiví, když v této době, kdy jsou všichni naplněni touhou po lásce, přichází sluha a chladnokrevně zavraždí Dobré já.

Sluha všem ukazuje svou pravou tvář a předvádí v bravurní árii, že rozumí česky. Vysvětluje, že byl poslán Nejvyšším úřadem pro plánování vesmíru, aby zajistil uskutečnění prvního Ebicyklu ještě před Velkým třeskem. I když se již všichni na Ebicykl těší, nemohou si odpustit debatu o tom, jaký ten vesmír bude. Sluhovi je tedy jeho čin definitivně odpuštěn a všichni svorně odjíždějí.

Synopsis of the opera

Act 1

Once upon the time in the outspace lived big community of gipsies, Ebil and his girlfriend Singularita. Ebil was fragmented by little anomaly to Good I and Bad I, but Ebil himself stay very stupid. He had a sutch of trouble with Singularita. Servisman Jean was coming with the news, that Singularita index on Wall Street felt down. She went to near space bar.

Act 2

Gipsies meet Singularita in bar and sing very nice song about plumbrandy. Ebil's I are consterns Singularita's brandymania. Gipsies ask Ebil there is the space. Singularita forget to her origin idea and present color vision of space. Bad I stay with Ebil, but Good I knows who is right and go with Singularita.

Act 3

Bad I wants to his brother go with Ebil and him. In big lyric aria sing Good I about his fragmentability. Singularita have the another idea about future word and space. Servisman Jean kill Good I and peace is coming. He say to all, who is he without his incognito. All are happy and go to the first Ebicykl.

Obsah opery

Jednanie prvé

Kedysi dávno, pred vesmírom, žilo v jednej malej salaši veľké množstvo rómov, strýko Ebil a jeho dievča Singularita. Pri jednej malej storovej anomálii sa nedaleko salaša rozsobášil Ebil na svoje Dobré Ja a Zlé Ja. V tomto čase mal Ebil veľké problémy so svojím dievčaťom. Jeho služobník mu tiež prináša správu, že Singularita stratila na cene. Singularita to uslyší a odchádza do nedalekej koliby.

Jednanie druhé

Rómovia, ktorým v kolibe veľmi zachutila borovička, sa tu stretnú so Singularitou a odovzdávajú ju Ebilovým Ja. Obe Ebilova Ja v cudzokrajnej árii spievajú, ako by bolo možné vyriešiť problém so Singularitou. Rómovia, ktorí vytriezvlili, sa dožadujú kozmu a priestoru. Singularita, ktorá sa rozpomenula na svoju pôvodnú úlohu, rozpráva, čo by vedela s kozmom urobiť ona. Občanom romskej národnosti sa jej ponuka veľmi páči a prijímajú Singularitu za svoju paňu. Dobré Ja sa po dlhej chvíli váhania pripojuje k nim. Ebilovi sa to nepáči a rozhoduje sa vyraziť na svoj prvý Ebicykel. Jednanie sa končí triumfálnym pochodom rómov.

Jednanie tretie

Zlé Ja sa pokúša prehovorit svojho brata na vykonanie lákavej cesty s Ebilom. Dobré Ja váha. V tej chvíli prichádza Singularita a usiluje sa propagovať sama seba. Sbor sa však veľmi čuduje, keď v čase kedy sa všetci správajú tak veľmi pekne, prichádza služobník a zavraždí Dobré Ja. Služobník ukazuje pred všetkými svoju pravú tvár a presvedčuje ich o svojej schopnosti spievať veľmi dobre po slovensky. Hovorí im o svojej pravej identite a o svojej úlohe, ktorú dostal od HZDV (Hnutie za demokratický vesmír), zajištiť uskutočnenie prvého Ebicykla ešte pred Velkým treskom. Všetci sú radi a služobníkovi je odpustené.